



*Escuela Artística Municipal  
Armando Dufey Blanc*



**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL  
ESCUELA ARTÍSTICA ARMANDO DUFEY BLANC**

**Periodo 2016-2020**

## **CONTENIDOS**

### **I. PRESENTACION**

- 1.1 El PEI como instrumento de gestión escolar
- 1.2 Acerca de la metodología de elaboración y principales referencias.

### **ANTECEDENTES DEL ESTABLECIMIENTO**

- 1.3 Identificación
- 1.4 Antecedentes históricos
- 1.5 Acerca del Contexto
- 1.6 Vinculación, difusión y Extensión artística

### **II. FUNDAMENTOS DE IDENTIDAD**

- 2.1 Visión
- 2.2 Misión
- 2.3 Sellos
- 2.4 Valores
- 2.5 Pilares de nuestro Proyecto formativo
- 2.6 Fundamentos del proyecto curricular

### **III. OBJETIVOS ESTRATEGICOS**

- 3.1 Área de Gestión Pedagógica
- 3.2 Área de Liderazgo
- 3.3 Área de Convivencia y Participación
- 3.4 Área de Gestión de Recursos

### **IV. DISEÑO ORGANIZACIONAL**

- 4.1 Organigrama
- 4.2 Órganos institucionales

### **V. PERFILES**

### **VI. PLANES DE ESTUDIO**

### **VII. OTROS ANTECEDENTES INSTITUCIONALES**

## I.- PRESENTACIÓN.

### 1.1 Acerca de la naturaleza del proyecto educativo como instrumento de gestión escolar.

- Permite a la escuela seguir procesos educativos con ***criterios estables*** manteniendo la coherencia educativa, lo que no significa que sea inamovible, por el contrario, se debe revisar periódicamente y de ser necesario modificarse, en base a los cambios que las circunstancias impongan.
- Es ***unificador del proceso educativo***, dado que marca el estilo docente, da coherencia al trabajo que todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa realizan y garantiza su necesaria coordinación. Esto quiere decir que los otros documentos estratégicos han de mantener la coherencia con el PEI.
- Es ***vinculante*** en el sentido de comprometer a todos los miembros de la comunidad educativa.
- Es ***realista y práctico***: Debe ser viable y poder llevarse a la práctica a fin de ser utilizado como referencia permanentemente.
- Es ***subsidiario*** en tanto que debe adecuarse al marco legislativo que define el proyecto general del sistema educativo.

### 1.2 Acerca de la metodología de elaboración y principales referencias.

El presente Proyecto Educativo Institucional surge a partir de un proceso participativo diseñado de acuerdo a las orientaciones del MINEDUC, a partir de una metodología participativa que garantizó la representación de los puntos de vista de los diferentes estamentos de la institución educativa. Asimismo, se consideró relevante sustentar este proceso sobre la base de los anteriores proyectos en que la escuela ha basado su gestión, para asegurar una continuidad a los procesos que la han ido constituyendo hasta hoy.

En este marco, lo substancial de este Establecimiento es **entregar a los alumnos y alumnas una sólida formación que articule equilibradamente los aprendizajes artísticos y científicos humanistas, contribuyendo al desarrollo de la sociedad, con su talento e integridad.**

Del mismo modo este colegio pretende también el desarrollo en competencias actitudinales, sustentando **la trayectoria educativa** de nuestros estudiantes en procesos **de enseñanza-aprendizaje de calidad, a través de una integración curricular** que garantiza el desarrollo integral de sus potencialidades, en el **marco de un ambiente de sana convivencia basada en la participación, el respeto, la inclusión y una clara valoración de la cultura y las artes.**

De esta forma el presente proyecto educativo es coherente con el espíritu de los marcos legales vigentes, tales como la Ley General de Educación que en su artículo 2 establece que “la educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”.

Por otra parte, considerando el contexto de la Reforma Educacional, la Escuela Artística Armando Dufey Blanc se suma a los esfuerzos por construir un sistema educacional inclusivo que promueva una educación de calidad entendida y aplicada comprensivamente, orientando su quehacer a la formación de las personas en un sentido integral, donde el desarrollo artístico ; la actividad física; el respeto por la naturaleza y el medio ambiente; la sana convivencia; la valoración de la diversidad, el desarrollo socio emocional, son componentes fundamentales del aprendizaje de nuestros estudiantes.

### 1.3 IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO

Establecimiento:	Escuela Artística Armando Dufey Blanc. Decreto N° 804 del 27 junio del 2001
Rol base de datos. RBD:	20.025 – 5
N° Decreto Reconocimiento	N° 365 del 01 de marzo de 1998

#### DATOS GENERALES

Dependencia	I. Municipalidad de Temuco.
Rut Sostenedor:	8382303-8
Dependencia:	Municipal
Sostenedor:	Eduardo Zerené Baumcha
Directora	Fabiola Adriana Salgado Alarcón
Web:	<a href="http://www.escuelaartisticaadufey.cl">www.escuelaartisticaadufey.cl</a>
E- mail:	<a href="mailto:adufey@temuco.cl">adufey@temuco.cl</a> y <a href="mailto:secretaria@escuelaartisticaadufey.cl">secretaria@escuelaartisticaadufey.cl</a>

#### UBICACIÓN:

Región:	09- La Araucanía
Provincia	Cautín Norte (02)
Departamento provincial	Cautín Norte
Comuna	Temuco (01)
Ciudad	Temuco.
Área:	Urbano
Calle	Avenida Olimpia N°01355
Fono	45 – 210830

<b>NIVELES Y MODALIDAD:</b>	Pre-básica sin JEC; Enseñanza Básica y Media – Científico humanista con JECD
-----------------------------	---

Horario de Cursos:	T1: lunes a viernes: 13:00 a 17:30 hrs. T2: lunes a viernes: 8:00 a 12:00 Hrs.
--------------------	---

Horario de Funcionamiento oficina:	lunes a viernes de 08:00 a 12:00 Hrs. Lunes a jueves de 15:00 a 17:00 Hrs.
------------------------------------	---

- Decreto de Evaluación**
- E. Básica:** Decreto N° 511/97 y 158/1999 que lo modifica.
  - 1° y 2° E. Media:** Decreto N° 112/99 y 158/1999 que lo modifica
  - 3° y 4° E. Media:** Decreto N° 083/2001
- Bases Curriculares:**
- **Ed Parvularia:** Decreto N° 0289/2001 (Programas Pedagógicos)  
Decreto N° 83/2015 (Adecuaciones curriculares)  
Decreto N° 373 del 2017. Establece principios y definiciones técnicas para la elaboración de una estrategia de transición educativa para los niveles de educación parvularia y primer año de educación básica.
  - **1° a 6° E. Básica:** Decreto N° 2960/2012 (Planes y programas)  
**7° y 8° E. Básica:** Decreto N° 628/2016 (Planes y programas),y Modificación Decreto N° 1265
  - **E. Básica N° 433/2012** (Programas Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales, Orientación y Tecnología).  
**E. Básica N° 439/2012** (Programas Lenguaje y Comunicación. Matemáticas, Cs Naturales, inglés e Historia, Geografía y Cs Sociales”.  
**7° y 8° E. Básica N° 614/2013** (Programas Lengua y Literatura, Matemática, Idioma Extranjero: inglés, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y C. Sociales, Ciencias Naturales).  
**7° y 8° E. Básica N° 369/2015** (Programas Artes Visuales, Música, Tecnología y Orientación)
  - **E. Media**  
**1 y 2° E. Media:** Decreto N° 1358/2011 (Planes y Programas)  
**3° E. Media:** Decreto N° 27/2001 (Planes y Programas) y Decreto N°102/2002 - N°459/2002 y Decreto 439/ 2002 que lo modifica.  
**3° E. Media:** Decreto 0128/2001 (Programas de Estudio Formación Diferenciada)  
**4° E. Media:** Decreto N° 102/2002 ((Planes y Programas Formación General).  
**3° y 4° E. Media:** Decreto N° 1147/2015. (Programas FG Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia, y Ciencias Sociales, Biología, Física y Química, Idioma Extranjero: inglés).
- Planes propios de Educación Básica y Educación Media H-C Escuela Artística Armando Dufey Blanc de Temuco a contar del año 2012.*  
Resolución Exenta N° 190 del 2012, Secretaría Regional Ministerial Educación Región de la Araucanía.

## 1.4 ANTECEDENTES HISTORICOS

La **Escuela Artística Armando Dufey Blanc** sustenta sus raíces en la llamada Escuela de Cultura y Difusión Artística, creada el día 22 de septiembre de 1970, por Resolución N° 24264 del Ministerio de Educación <sup>1</sup> quedando establecido en el acta de constitución que la “**Escuela de Cultura y Difusión Artística nace al servicio público el día 23 de octubre de 1970**” bajo la dirección de don Héctor Rojas Henríquez.

En sus inicios, esta escuela cuenta con el apoyo del Conservatorio de Música, Coro de Profesores, Academia de Bellas Artes, Grupo Folclórico de profesores, y la Sociedad de Amigos del Arte. Las actividades a desarrollar con los estudiantes decían relación con la Literatura, Teatro, Danza, Educación Musical y Artes Plásticas.

El trabajo del profesorado contemplaba la Investigación Folclórica en danzas, arte culinario, música y canto. También se consideraba la investigación y recopilación de costumbres, creencias, ceremonias, artesanía y rituales del pueblo mapuche.

En marzo de 1971, comienza a funcionar de manera anexa al local de la Escuela Hogar N° 10, ubicada en calle Prieto 1101 de la ciudad de Temuco, atendiendo a alumnos pertenecientes a otras escuelas, en las disciplinas Artes Plásticas, Teatro, Literatura, Educación Musical, Danza y Baile. Así la Región de la Araucanía pudo contar con un Establecimiento que satisfacía los intereses artísticos de los niños de la comuna de Temuco, además de difundir la cultura en la Región de la Araucanía.

En su trayecto de casi 28 años, bajo el Liderazgo de los directores: Sr. Héctor Rojas Henríquez; el Sr. Benito Reinao Manquilef, Sr. Everardo Tiznado Mercado, la Sra. Cristina Bahamondes Moll y la Sra. Mónica Melo Herrera, se fue gestando la necesidad de entregar un servicio que fuera más allá, que una oportunidad de fomentar el desarrollo de las artes en los niños y niñas que atendían, propiciando la idea de una formación integral.

El **31 de marzo de 1998** y bajo la dirección de la Sra. Mónica Melo Herrera, se logra por Resolución N° 365 el reconocimiento oficial, bajo el nombre de “**Escuela Básica Municipal “Leonardo Da Vinci” ubicada en calle Rodríguez N° 0333, de la ciudad de Temuco R.B.D 20.025-5** y en forma transitoria hasta el 16 de noviembre de 1998 se autoriza impartir Educación Básica- Diurna- Mixta – Gratuita, en los cursos de 1° a 4° año Básico y con capacidad para 100 alumnos.

---

<sup>1</sup>Departamento Locales Expediente N° 8394

Buscando una denominación que diera identidad a la nueva institución educativa, surge el nombre de “Escuela Artística Armando Dufey Blanc”, en reconocimiento a un educador suizo el cual fundó en la localidad de Traiguén la Escuela Agrícola Providencia y un hogar de acogida para hijos de colonos helvéticos que habían perdido a sus padres. Por su valioso aporte educacional a la región y al país recibió en 1981 la “Orden al Mérito Docente Gabriela Mistral”. Su labor benéfica en los ámbitos de la cultura y la educación fue heredada por su hijo el cual entregó en comodato a la entonces “Escuela de cultura y difusión artística de Temuco”, una valiosa donación de instrumentos musicales que habían pertenecido a la banda instrumental de la escuela forestal fundada por su padre don Armando DufeyBlanc.

El 24 de julio de 1998, por resolución exenta N° 762 de la Secretaría Ministerial de la IX Región, se cambia el nombre de Escuela Básica Municipal “Leonardo Da Vinci” por **Escuela Básica Municipal “Armando Dufey Blanc”**. Sin embargo, no es la única ocasión en que cambia su nombre, ya que el 27 de junio del año 2004 por Resolución Exenta N° 804, cambia su denominación a **Escuela Artística Municipal “Armando Dufey Blanc”**

El crecimiento del estudiantado de la Escuela Artística de Temuco fue rápido, en 1998 logra tener hasta 6° de Educación Básica, con notables resultados académicos, demostrando que el arte fomenta de manera positiva el desarrollo cognitivo y competencias actitudinales en los estudiantes. De esta manera, el 08 de abril de 1999, por Resolución Exenta N° 399 se le otorga el Reconocimiento Oficial en forma definitiva, con una capacidad física de 200 alumnos por jornada. En el año 2001<sup>2</sup>, se amplía su cobertura hasta 7° de Enseñanza Básica y en el año 2002, se amplía hasta 8° de Enseñanza Básica.<sup>3</sup>

El 16 de mayo del año 2002, se aprueba el proyecto de Jornada Escolar Completa para los niveles de 6° a 8° de Enseñanza Básica<sup>4</sup>.

Si bien se había experimentado un aumento del alumnado y de los resultados académicos, su infraestructura era insuficiente para albergar a los nuevos postulantes e implementar un proyecto educativo único en el país: desarrollar los talentos y darles la oportunidad de recibir una formación artística de calidad a los estudiantes de la comuna, la región y del país.

---

<sup>2</sup>Resolución exenta N° 268 de la Secretaría Ministerial de la Región de la Araucanía

<sup>3</sup>Resolución exenta N° 470 del 26 de abril del 2002 de la Secretaría Ministerial de la Región de la Araucanía.

<sup>4</sup>Resolución exenta N° 028 del 16 de mayo 2002 del Departamento Provincial Cautín Norte.



El proyecto de la nueva infraestructura fue de tres mil millones de pesos de inversión y aproximadamente de siete mil metros cuadrados que le dieron vida a la Escuela Artística Armando Dufey Blanc.

En el año 2008 ingresa en convenio con la Ley de Subvención Preferencial (SEP), siendo clasificada por los buenos resultados SIMCE en la categoría de Autónoma, atendiendo a 128 estudiantes prioritarios.

En diciembre del 2008, se inauguró el actual edificio que dispone de las aulas necesarias para impartir las clases de todos los sectores de aprendizaje, además de salas de estudios individuales para las distintas expresiones del arte que en este colegio de desarrollan; así la comuna de Temuco cuenta con un establecimiento educacional de primer nivel al servicio de la formación infantil y juvenil, que permite atender los niveles de pre básica, educación general básica y enseñanza media.

Desde el año 2015 nuestro establecimiento se encuentra trabajando de forma sistemática y progresiva con un enfoque de mejora continua en las distintas áreas de la gestión institucional, en consonancia con los lineamientos que las instituciones que conforman el Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad han ido entregando.

Dentro de los principales avances en materia de gestión del establecimiento destacan la actualización anual del Proyecto Educativo Institucional, la elaboración de un Plan de Mejoramiento Educativo con un horizonte de cuatro años, y junto con ello a contar del año 2016 se elaboran planes de acción en áreas específicas de la gestión, cada uno de los cuales se encuentra alineado al Proyecto educativo institucional de manera de asegurar la vinculación de las acciones planificadas con los objetivos del PEI.

## 1.5 CONTEXTO

La Escuela Artística Armando Dufey Blanc se inserta en un espacio urbano que se ha constituido en un referente de la ciudad en materia de desarrollo de las artes y la calidad de vida, en tanto el sector ofrece espacios de esparcimiento, prácticas deportivas y desarrollo artístico, además de ofrecer seguridad, fácil acceso y áreas verdes, lo que le otorgan gran confortabilidad y le confieren un carácter simbólico, estético y cultural.

Se ubica al Suroeste de la ciudad de Temuco, entre la Av. Pablo Neruda por el Norte, Av. Paula Jaraquemada por el Sur, Av. Olimpia por el Oeste y la calle Uruguay por el Este, colindando con el Teatro Municipal, con la YMCA y con el Parque Estadio Municipal.

Atiende principalmente a familias provenientes de diversos sectores de la ciudad y la región debido a que es la única escuela artística de la zona.

## 1.6 VINCULACION. DIFUSION Y EXTENSION ARTISTICA

Para su quehacer el establecimiento desarrolla un permanente proceso de vinculación con las más importantes instituciones y actores del ámbito artístico cultural de la comuna y la región, tales como los que a continuación se presentan:

El **Teatro Municipal**, institución líder de la actividad cultural del sur del país, forma parte del patrimonio cultural histórico de la ciudad, y es el espacio colectivo para las diferentes manifestaciones del arte. La Escuela Artística Armando Dufey Blanc ha creado lazos muy estrechos con esta institución permitiendo que los estudiantes sean espectadores y partícipes de los bienes culturales que el teatro ofrece, desarrollando desde temprana edad la sensibilidad por el arte. Es relevante destacar que el Teatro Municipal complementa y apoya el quehacer educativo del establecimiento al convertirse en un espacio pedagógico más para el desarrollo integral de los alumnos y docentes.

La **Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA)**, es una organización cuyo objetivo es desarrollar acciones deportivas - recreativas y culturales cuyos nexos con el establecimiento se traducen en alianzas tendientes a apoyar el desarrollo integral de nuestros alumnos a través de diferentes convenios estratégicos.

El **Parque Estadio Municipal** es un hito simbólico dentro de la ciudad de Temuco. Acoge acontecimientos a nivel masivo de la ciudad, tanto recreativos como culturales. Posee elementos geográficos como zonas protegidas de arborización, laguna natural que le otorga particularidad al entorno natural.

**Universidades y otras instituciones de educación superior**, como ejes centrales del desarrollo de capital humano regional y de producción de conocimiento de avanzada, aportan a nuestra institución de diferentes formas para fortalecer la formación integral de los estudiantes.

Existen otras instituciones de servicio público y otras entidades, como, bomberos, carabineros y salud que entregan un importante aporte y un complemento a las actividades del establecimiento.

En materia **de difusión y extensión**, la Escuela Artística Armando Dufey Blanc se proyecta en la actualidad como una institución llena de inquietudes intelectuales, con el compromiso público de ser una oportunidad de calidad en la formación artística y académica de sus estudiantes y de contribuir en la difusión de la cultura en la comuna y en la región, como lo demuestran las presentaciones que anualmente se realizan en diversas salas de conciertos de la región y del país, como lo son el Teatro Municipal de Temuco, Teatro Municipal de Lautaro, Sala Isidora Zegers de la Universidad de Chile, Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco, Sala Selva Saavedra de La Universidad de La Frontera y en la galería de artes del centro de extensión y formación continua de la Universidad de la Frontera, entre otras. Estas presentaciones incluyen conciertos sinfónicos, de cámara, de solistas, exposiciones de pintura y escultura, obras de teatro y galas de danza.

Esta escuela, coherente con su compromiso de difundir la cultura, realiza variadas actividades de extensión a otras comunas de la región y del país, gira de conciertos de alumnos destacados y seleccionados a nivel nacional en el festival inter-escolar de música docta realizado por la Universidad de Chile (2010), presentación del elenco de Danza en Santiago de Chile invitado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2010).

La prestigiosa formación artística es respaldada durante los últimos años por la Fundación de Orquestas Juveniles de Chile, esta ha otorgado en los últimos dos años 43 becas musicales y una beca de excelencia a la Mejor Instrumentista de la región 2010.

A contar del año 2010 la escuela ha desarrollado un importante número de actividades de extensión y difusión. Destacan en el área de Teatro, presentaciones en diferentes comunas de la región y en la ciudad con obras que han obtenido reconocimientos como mejor montaje y mejor actuación en importantes festivales de teatro regional, como el organizado por el colegio George Chaytor y el Festival de teatro de Gorbea. Por su parte, el área de Pintura ha venido desarrollando innumerables actividades, entre las que destacan, muestras y exposiciones en diversas galerías y espacios de la ciudad y la región, tales como, Galería de arte de la Dirección de Extensión de la Universidad de la

Frontera y el Hall del Teatro Municipal, asimismo nuestros estudiantes han resultado premiados por la calidad y creatividad de sus trabajos. El área de la formación Musical ha realizado en los últimos años conciertos de temporada, con la orquesta del establecimiento dirigida por el destacado músico Eduardo Gajardo, tanto en el Teatro Municipal de la ciudad, como en el Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco, destacando los conciertos Tributo Sinfónico a Queen; “Grandes Compositores en Jóvenes Talentos”; “De la Ópera a Queen”; “Carmina Burana”; “Cantata Ránquil, el llanto del Bío Bío”. Concierto del Teatro Municipal de Temuco; Ópera en escena Cavallería Rusticana” de Mascagni; y el “Stabat Mater” de Goachino Rossini.

En el último periodo es posible destacar iniciativas en los diferentes ámbitos de la expresión artística, tales como: Exposiciones de trabajos de nuestros estudiantes de Dibujo, Pintura y Escultura en importantes espacios, como el Museo Ferroviario Pablo Neruda; galas de Danza Teatro y Audiovisual en el Teatro Municipal, y diversos conciertos en Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco, por nombrar algunos.

En síntesis, junto con los procesos educativos, permanentemente se están realizando actividades de extensión y difusión que dan cuenta de los avances formativos en el área artística.

## **II. FUNDAMENTOS DE NUESTRA IDENTIDAD**

### **2.1 VISIÓN**

Aspiramos a consolidarnos como una comunidad educativa orientada a la excelencia, comprometida con el desarrollo artístico, intelectual, ético, afectivo y ciudadano de nuestros estudiantes, a través de una sólida formación que articule equilibradamente los aprendizajes artísticos y científico humanistas, contribuyendo al desarrollo de la sociedad con su talento e integridad.

### **2.2 MISIÓN**

Sustentamos la trayectoria educativa de nuestros estudiantes en procesos de enseñanza- aprendizaje de calidad, a través de una articulación curricular que garantiza el desarrollo integral de sus potencialidades, en el marco un ambiente de sana convivencia basada en la participación, el diálogo, el respeto, la inclusión y una clara valoración de la cultura y las artes.

### **2.3 SELLOS**

1. Educación artística, que promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través del cultivo de las artes musicales, escénicas y visuales.
2. Respeto a la persona y a la diversidad, con una marcada sensibilidad y valoración de la cultura y las artes.
3. Un clima de convivencia escolar, caracterizada por la participación, el cultivo del diálogo, el respeto a la persona y a la diversidad, para una ciudadanía responsable, crítica y participativa.
4. Currículo integrado y modelo pedagógico coherente y alineado con los desafíos formativos.

### **2.4 VALORES**

El proceso educativo de la Escuela Artística Municipal “Armando Dufey Blanc” favorece las condiciones para que el educando se desarrolle como persona integral dentro de una educación humanista, a través de la planificación de la transversalidad, integradas, racionalmente a las actividades artísticas, afectivas, sociales e intelectuales.

1. Respeto a las personas y a las normas.
2. Valoración de las artes
3. Reconocimiento de nuestra identidad cultural

4. Aceptación de la diversidad
5. Responsabilidad
6. Orientación a la excelencia

## 2.5 PILARES DE NUESTRO PROYECTO FORMATIVO

- **Pilar Artístico.** Reconocemos a la educación artística como un espacio curricular imprescindible dada su decidida contribución al desarrollo de capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos que favorecen una formación integral.
- **Pilar Humanista.** Valoramos la formación humanista como un recurso fundamental para la formación del pensamiento reflexivo, analítico y crítico de nuestros estudiantes, que les permita aportar decididamente al desarrollo de la sociedad y de sí mismo
- **Pilar Científico-tecnológico.** Reconocemos en la educación científico tecnológica un ámbito imprescindible para asegurar el desarrollo de habilidades de observación y experimentación; análisis e interpretación de datos y elaboración de conclusiones frente a los fenómenos observados.

## 2.6 FUNDAMENTOS DE NUESTRO PROYECTO CURRICULAR

El proceso educativo está asociado a la opción curricular definida por la institución educativa a través de su Misión, la cual se compromete a sustentar la trayectoria educativa de los estudiantes en procesos de enseñanza- aprendizaje de calidad, a través de la integración del curriculum científico humanista con los contenidos de la educación artística, en la convicción que ello puede garantizar el desarrollo integral de las potencialidades de los estudiantes. Para tales fines se favorecerán las innovaciones pedagógicas, expresadas en nuevas y efectivas formas de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, las que serán explicitadas en el Proyecto Curricular del establecimiento, documento estratégico que guiará las diversas áreas que integran la gestión pedagógica.

Para ello, se requiere que nuestros estudiantes y docentes aspiren a la excelencia del proceso educativo del establecimiento, siendo los primeros protagonistas de su crecimiento académico, artístico, social y moral, el que ha de ser evidenciado al enfrentar los desafíos de la educación superior y de su proyecto de vida.

### III. OBJETIVOS ESTRATEGICOS

#### 3.1 Área gestión pedagógica

1. Diseñar e implementar un proceso gestión pedagógica, liderado por la Dirección y la subdirección de aprendizajes del establecimiento, que garantice la mejora continua de las prácticas pedagógicas, y el apoyo oportuno y pertinente a *todos los estudiantes*, para garantizar el logro de los aprendizajes y una sana autoestima académica y personal.
2. Consolidar, desde la gestión curricular, procesos sistemáticos de integración de las áreas que conforman el currículo del establecimiento: Artística, Humanista y Científico-Tecnológico, con el fin de lograr un adecuado equilibrio entre ellas en coherencia con sus sellos y pilares formativos.

#### 3.2 Área de Liderazgo

1. Asegurar la calidad de la gestión por medio de mecanismos de planificación estratégica institucional y la implementación de procesos de seguimiento y análisis de información para la autoevaluación institucional y la toma de decisiones, con el fin de orientar al establecimiento al mejoramiento continuo.
2. Mejorar y fortalecer los procesos de comunicación del establecimiento, tanto externos como internos, garantizando la escucha a los diversos actores con que se vincula el establecimiento, con el fin de afianzar la identidad de sus miembros y el reconocimiento del entorno como proyecto educativo con sello diferenciador.
3. Propiciar estilos de liderazgos que promuevan la participación y el compromiso de la comunidad escolar.

#### 3.3 Área de Convivencia y Participación

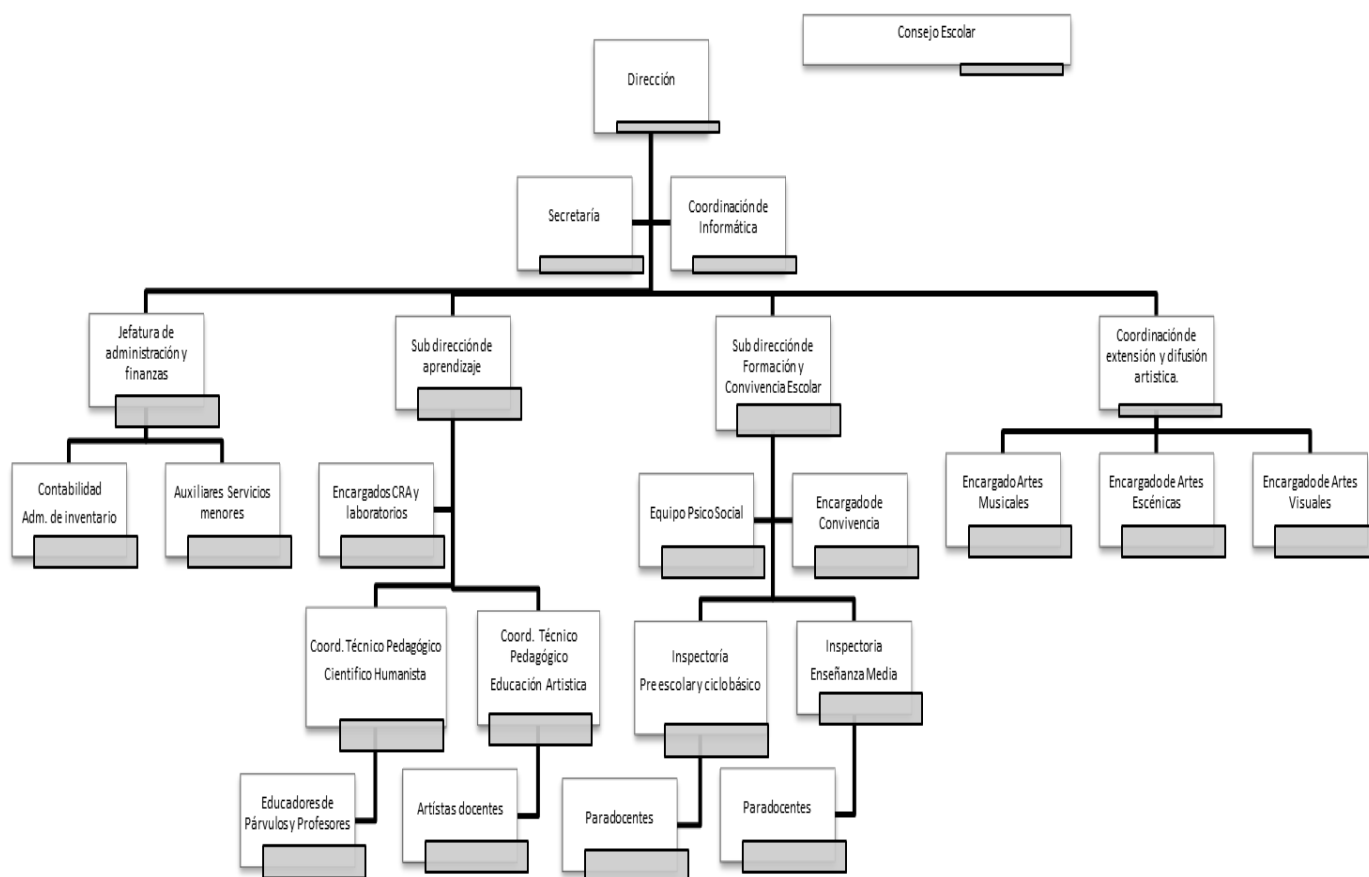
1. Generar y sistematizar mecanismos de participación con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad educativa promoviendo los aportes de los diferentes estamentos de la institución, con el fin de construir una comunidad escolar dialógica, inclusiva, participativa, crítica, responsable y solidaria.
2. Fortalecer la formación valórica de los estudiantes, a través de un plan de acción que se integre formalmente al currículo y que priorice los valores y sellos del PEI, con el fin de concretar la propuesta de formación integral del perfil de egreso de los estudiantes del establecimiento

### 3.4 Área de Gestión de recursos

1. Asegurar la utilización adecuada de los diversos recursos que administra el establecimiento, por medio de una gestión eficiente y eficaz de los mismos, con el fin de garantizar el correcto desarrollo de las actividades propias de los procesos educativos.
2. Fortalecer el desempeño profesional del recurso humano a través del diseño e implementación de un programa de desarrollo profesional y personal, con el fin de contar con una dotación de personal idóneo para el cumplimiento de sus roles y funciones, en el marco del presente proyecto educativo del establecimiento y especialmente considerando sus sellos diferenciadores.

## IV. DISEÑO ORGANIZACIONAL.

### 4.1 DISEÑO ORGANIZACIONAL ESCUELA ARTÍSTICA ARMANDO DUFEL BLANC 2016-2020



**Nota:** Descripción de cada unidad estará contenido en Reglamento Interno Escolar



## 4.2 Órganos Internos

- a. Consejo Escolar
- b. Equipo Directivo
- c. Equipo de Gestión
- d. Consejo de Profesores
- e. Comité de Convivencia
- f. Centro general de padres
- g. Centro de alumnos

## V. PERFILES DE COMPETENCIAS DE DIRECTIVOS, DOCENTES, ASISTENTES DE LA EDUCACIÓN Y ESTUDIANTES EGRESADOS.

### A. Perfil de estudiante

A.1 A nivel de **Educación Parvularia** la Escuela Artística Municipal Armando Dufey Blanc, orienta la formación de sus niños(as), para que se caractericen por ser:

1. Seguro de sí mismos, consciente de sus posibilidades.
2. Responsable de sus actos y respetuosos consigo mismo, con la sociedad y el medio ambiente.
3. Creativos e integrados que distingan lo esencial de lo accidental, lo verdadero de lo falso, lo real de lo aparente, lo permanente de lo transitorio.
4. Solidarios con su familia, su grupo y la comunidad.
5. Sensibles a la belleza expresada en todas sus manifestaciones.
6. De firmes convicciones espirituales, capaces de testimoniar con sus acciones.
7. Autónomos y resilientes; positivos ante la vida, que vivan alegremente cualquiera que sean las dificultades que encuentren en su camino.

A.2 A nivel de **Educación Básica y Media** orienta la formación de sus estudiantes, para que se caractericen por ser personas que:

1. Posean la dignidad y el orgullo de pertenecer a la Escuela Artística Armando Dufey Blanc, representándola con compromiso, entusiasmo y responsabilidad en todo tipo de eventos, proyectando el quehacer institucional hacia la comunidad.
2. Reconozcan sus talentos y habilidades, habiendo identificado y priorizado sus áreas de interés, disfrutando con la acción de aprender a lo largo de toda su vida.

3. Tengan una permanente visión de superación personal, comprometidos de su proceso educativo, siendo los protagonistas de su crecimiento académico, artístico, social y moral.
4. Reconozcan en las actividades artísticas un aspecto importante en su formación, esforzándose al máximo por desarrollar sus aptitudes en esta área, siendo además asiduos participantes y/o espectadores de las manifestaciones del arte que el establecimiento y la comunidad promuevan.
5. Demuestren aptitudes relevantes de razonamiento y comprensión verbal y matemática, un buen manejo de las capacidades y/o destrezas desarrolladas según el área de su interés vocacional, y capacidad de aprender continuamente, de acuerdo a su etapa de desarrollo.
6. Posean un amplio sentido de responsabilidad, autodisciplina y puntualidad, reflexionando y aprendiendo de sus propios procesos y experiencias, adquiriendo las habilidades necesarias para preguntar e investigar, mostrando independencia en su aprendizaje que los habilite como personas íntegras en los distintos ámbitos de su vida.
7. Sean respetuosos de sí mismo, de los demás y del medio en el que se encuentran, apreciando su propia cultura y su historia personal, valorando las tradiciones, emblemas y símbolos patrios, abiertos a otras culturas, tradiciones, creencia o pensamiento diferente.
8. Comprendan la realidad nacional, sobre la base de nuestro legado histórico - cultural, priorizando una identidad con el entorno histórico inmediato.
9. Sean reflexivos, críticos y autocríticos; capaces de expresar lo que piensan y sienten, de evaluar y entender sus fortalezas y limitaciones para apoyar su aprendizaje y desarrollo personal, que les permite enfrentar y superar con éxito las dificultades propias de su rol y edad.
10. Sean creativos, con iniciativa que les permita adaptarse a nuevos contextos respondiendo de manera efectiva a problemáticas emergentes, dando cuenta de sus conocimientos y habilidades.
11. Sean capaces de insertarse activamente en contextos de trabajo en equipo, estableciendo buenas relaciones en situaciones formales o informales.
12. Sean conscientes de sus derechos y deberes tanto al interior como fuera del establecimiento, respetando y haciendo respetar las normas institucionales, como las establecidas en el manual de convivencia.
13. Posean la capacidad de interactuar responsablemente con los medios que el adelanto tecnológico ponga a su alcance, siempre en beneficio de aprendizajes que les aseguren una formación integral.

14. Exploren conceptos, ideas y problemas que tienen importancia nacional y global, y al hacerlo, adquieran conocimiento profundo y desarrollen un entendimiento transversal y amplio en un equilibrado rango de disciplinas.
15. Actúen con integridad y honestidad, con un fuerte sentido de la imparcialidad, de justicia y respeto por la dignidad de un individuo, grupo o comunidad, responsabilizándose de sus propias acciones y de las consecuencias que estas tengan.
16. Construyan su proyecto de vida, considerando la continuidad de estudios superiores y el desarrollo de una carrera profesional que les permita insertarse en el mundo laboral exitosamente.
17. Tengan capacidad de liderazgo, autonomía en su acción, inquieto intelectualmente, atento a los desafíos, con visión de futuro, utilizando correctamente su inteligencia y sus conocimientos en pro del progreso personal y social.
18. Posean buenos hábitos de estudios y disciplina, que les permitan lograr aprendizajes escolares, desarrollando al máximo sus capacidades.

**B. Perfil del profesional que ejerce la docencia.** El profesional que realice la misión de facilitar el proceso educativo de la escuela Artística Armando Dufey Blanc, posea el conocimiento, profesionalismo y cualidades que le dignifiquen y despierten el respeto de la sociedad, tales como:

1. Preparados académica y humanamente, con total disposición a los cambios e incorporación de los principios del Marco para la Buena Enseñanza, en su quehacer educativo.
2. Con conocimiento y comprensión de la disciplina que enseña, así como también de las competencias y herramientas pedagógicas que permitan la adecuada mediación entre los contenidos entregados y los estudiantes, considerando las características de la población estudiantil con la cual trabaja (edad, contexto sociocultural), etc.
3. Preocupados por generar un ambiente estimulante para sus alumnos con un alto nivel de compromiso por su aprendizaje, en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto, en las relaciones horizontales o de jerarquía, con normas constructivas que permitan la generación de un espacio organizado.
4. Posean sensibilidad y aprecio por el arte en sus distintas expresiones, siendo constantemente motivando de éstas en la comunidad educativa.
5. Valoren el arte como un aspecto fundamental en la formación del educando, estimulando y esforzándose al máximo por desarrollar sus aptitudes artísticas.

6. Asiduos participantes y/o espectadores de las manifestaciones artísticas que el establecimiento y la comunidad promuevan.
7. Profesionales que utilicen metodologías que resulten interesantes y productivas, favoreciendo el aprendizaje efectivo, así como también la indagación, interacción y socialización de los aprendizajes obtenidos, monitoreando permanentemente el trabajo de estos, con la finalidad de retroalimentar sus prácticas y realizar los ajustes necesarios de acuerdo a las necesidades detectadas en los alumnos.
8. Profesionales con una visión holística de sus alumnos, con altas expectativas en estos, orientando su labor a una enseñanza integral.
9. Profesionales que adopten la labor docente con un principio de formación integral, asociando la entrega y construcción de conocimiento con una orientación valórica afectiva de sus estudiantes.
10. Estudiosos e investigadores, preocupados permanentemente por el perfeccionamiento, generando un compromiso por realizar una reflexión crítica sistemática sobre su práctica pedagógica, en una sociedad globalizada en constante cambio.
11. Profesionales orientados a desarrollar en sus alumnos la capacidad creadora.
12. Responsables, puntuales y respetuosos, acercándose lo más posible al ejemplo de ideal de persona que se busca formar.
13. Profesionales capaces de reconocer la individualidad de cada estudiante, potenciando sus fortalezas, en búsqueda del desarrollo integral de cada uno.
14. Consecuentes con su forma de pensar, sentir y actuar.
15. Profesionales con una clara concepción de trabajo en equipo, siendo un aporte constructivo en la labor que se lleva a cabo, pudiendo llegar a acuerdos con otros, respetando y valorando la diversidad de opinión.
16. Comprometidos con su labor, dando muestras de dedicación en la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras.
17. Profesionales que expresen manejo adecuado de emociones, tolerancia a la frustración y actitud positiva ante la vida.
18. Logren aprendizajes contextualizados con la comunidad en que viven, permitiendo valorar el patrimonio cultural de ésta.
19. Reflexionen, individual o conjuntamente con sus pares permitiendo un análisis crítico de problemáticas derivadas de las prácticas pedagógicas en pos de su mejora

20. Investigue, diseñe e implemente técnicas y estrategias de enseñanza aprendizaje adecuadas al contexto, sin descuidar aquellas relacionadas con el desarrollo de la autoestima.
21. Valore su función como docente y posea conductas, formas de pensar, sentir y actuar, dignas de ser imitadas, fomentando en los alumnos el respeto hacia sí mismos y hacia los demás, siendo modelo de integridad frente a la sociedad
22. Demuestre una sólida formación humana vocacional y profesional, desarrollando una atmósfera de positiva tonalidad afectiva en que se viva y comunique calidez y entusiasmo.
23. Manifieste una inquietud profesional permanente frente al progreso científico, tecnológico y cultural en términos de mejorar sus competencias.
24. Promueve el conocimiento y participe activamente en la consecución del Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento.
25. Cauteloso con la información reservada.
26. Transmita intención y convencimiento de que lo que hacen, es importante, para él y para todo el proceso educativo.

**C. Perfil de los Docentes Directivos y coordinadores pedagógico y artístico.**

1. Responda a lo estipulado en el perfil del profesor, pues es su primera condición.
2. Llano a la crítica, su acción ha de ser creíble y positiva, que guíe con su actuar y eduque a la vez.
3. Posea amor por el trabajo, veracidad, idoneidad para el cargo, tanto profesional como moral.
4. Visión de futuro, disposición para elevar la autoestima de la comunidad escolar y favorezca el crecimiento integral de los alumnos y de los funcionarios.
5. Conceptualice el hecho que la educación es un proceso de responsabilidad compartida.
6. Favorezca el autoconocimiento, la autocrítica y superación personal.
7. Ecuánime en los aspectos pedagógico como artístico, sin desconocer su rol administrativo.
8. Tome decisiones oportunas y efectivas en conocimiento de la realidad actual.
9. Fomente cambios a través de la participación, favoreciendo la misión institucional.
10. Posea capacidad de autocontrol para enfrentar situaciones conflictivas.
11. Proclive al cambio.

#### **D. Perfil de los Asistentes de la Educación**

1. Posean un amplio sentido de la responsabilidad, autodisciplina y puntualidad, que los habilite como personas competentes en su labor de asistentes de la educación
2. Profesionales capaces de reconocer la individualidad de cada estudiante, con sus fortalezas y debilidades.
3. Consecuentes con su forma de pensar, sentir y actuar.
4. Con gran sensibilidad artística en sus distintas expresiones, reconociéndola como un aspecto fundamental en la formación integral del educando y siendo constantemente motivadores de estas en la comunidad educativa
5. Con una clara concepción de trabajo en equipo, siendo un aporte constructivo en la labor que se lleva a cabo, pudiendo llegar a acuerdos con otros, valorando la diversidad de opinión.
6. Capaces de valorarse en su función como asistente de la educación, fomentando en los alumnos el respeto hacia sí mismos y hacia los demás.
7. Demuestren una sólida formación humana, vocacional y profesional, desarrollando una atmósfera de trabajo positiva.
8. Involucrado y con participación activa en el Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento.
9. Cauteloso con la información reservada.
10. Modelo de integridad frente a la sociedad y comunidad educativa y poseedor de conductas, formas de pensar, sentir y actuar, dignas de ser imitadas.
11. Conscientes de sus derechos y deberes tanto al interior como fuera del establecimiento, respetándolos y concientizando al resto de la importancia de ellos
12. Poseedores de valores éticos universales, es decir, actúen con honestidad, con espíritu de servicio y solidaridad, sin discriminación de ninguna especie
13. Con iniciativa y autonomía de acción que les permita adaptarse a nuevos contextos respondiendo de manera efectiva a problemáticas emergentes, dando cuenta de sus conocimientos y habilidades
14. Capaces de insertarse activamente en contextos de trabajo en equipo, estableciendo buenas relaciones en situaciones formales o informales.

**E. Perfil de los Padres y Apoderados.** Es deseable que los Padres y Apoderados de la Escuela Artística Armando Dufey Blanc sean personas:

1. Que se identifiquen con los principios que emanan del PEI, apropiándose de ellos y proyectándolos hacia la comunidad, comprometiéndose con los objetivos y metas establecidas por el establecimiento.
2. Comprometidas/dos con la enseñanza de sus hijos o pupilos, como actores fundamentales en la educación de estos, acompañándolos en sus labores académicas y en la formación valórica promovida desde la institución, favoreciendo progresivamente su independencia y autonomía.
3. Dispuestas/tos a orientar a su hijo(a) en el descubrimiento de sus aptitudes e intereses y a alentarlos consecuentemente hacia la realización de la vocación manifestada.
4. Que motiven permanentemente el desarrollo integral, estimulando a sus hijos/as, a través de su conducta, a la valorización y el ejercicio de todas las áreas del quehacer humano en su proceso de ser persona.
5. Abiertas/os al diálogo, respetuosas/os, leales, tolerantes, que aportan con críticas constructivas para mejorar la institución que acoge, instruye y forma a su hijo(a).
6. Que favorecen y promueven los valores proyectados por el establecimiento como fraternidad, solidaridad, justicia, verdad, sentido de nacionalidad, responsabilidad, entre otros.
7. Que valoran y respetan la labor realizada por los docentes y demás profesionales involucrados en la institución, considerando sugerencias emitidos por dichos profesionales, respecto de sus hijos, acatándolos y apoyándolos.
8. Que valoran el arte como un aspecto fundamental en la formación de sus pupilos, siendo asiduos/as espectadores de las manifestaciones artísticas que el establecimiento y la comunidad promuevan.
9. Conocedores de sus derechos y deberes, de acuerdo a lo planteado en el Manual de Convivencia Escolar del Establecimiento, respetándolo e impulsando una toma de conciencia de estos en los demás.
10. Comprometidas/os y orgullosas del establecimiento, representándolo con entusiasmo y responsabilidad en todo tipo de eventos.
11. Comprometidas/os y dispuestas a proporcionar los materiales y/o aportes económicos necesarios para el proceso educativo.

12. Interesadas/os en participar activa y democráticamente en la organización interna de Microcentros y Centro General de Padres y Apoderados, dentro de los márgenes establecidos en el Manual de Convivencia Escolar del Establecimiento.

**F. Perfil de los estudiantes egresados.** Se espera que los estudiantes egresados de la escuela Artística Armando Dufey Blanc, sean jóvenes:

1. Preparados/as para vivir en una sociedad en constante cambio.
2. Capaces de diseminar sus conocimientos artísticos y seguir profundizando en ellos.
3. Capaces de enfrentar el mundo universitario formativo, profesional en todos los campos de su elección o posibilidades.
4. Preparados/as para convertirse en monitores de actividades culturales, entre organizaciones comunitarias o de pares.
5. Con una actitud abierta, que reflexione y pueda hacer críticas y autocríticas que ayuden en su formación para enfrentar su vida futura.
6. Que valoran la multicultural de su entorno, comprometido con la realidad nacional.
7. Que tengan capacidad para interpretar y ayudarse de las herramientas tecnológicas en el desarrollo de sus tareas y compromisos.
8. Preparados/as a trabajar en equipos con creatividad y sentido de pertenencia del mismo.
9. Capacitados/as y preparados para la elección entre las alternativas de continuación de estudios superiores.
10. Poseedores/as de los valores entregados por el establecimiento los que guiarán su proyecto de vida.
11. Líderes constructivos y creativos, empleando los saberes adquiridos tanto académicos como artísticos.
12. Sensibles a los cambios sociales, que sepa vivir, no solo en la competencia, sino que sea parte en la creación de una sociedad más justa.



## VI. PLANES DE ESTUDIOS

### Fundamentos

El *Plan de Estudio* define la organización del tiempo escolar para el logro de los objetivos de aprendizaje determinados en las Bases Curriculares, definido para cada curso y sus respectivas asignaturas.

La Escuela Artística Armando Dufey Blanc, para este período a cuatro años (2016-2010), considera como base el plan de estudio del Ministerio de Educación, y lo fortalece de acuerdo a lo declarado en la Misión y Principios institucionales, que requiere de nuevas condiciones: oportunidades, tiempos y espacios, para responder a esos desafíos propuestos.

Los fundamentos para abordar los desafíos que justifican la reorganización de los planes en las asignaturas son los siguientes:

1. La Ley N° 20.370, (LEGE) que fija los objetivos de aprendizaje del Marco curricular Nacional. en el Artículo 31, Párrafo 5° que otorga a los establecimientos educacionales la libertad para desarrollar planes y programas propios de estudio que consideren adecuados para el cumplimiento de los objetivos generales definidos en las bases curriculares y de los complementarios que cada uno de ellos fije.
2. Las Bases Curriculares para la Educación Básica que comenzaron a implementarse el año 2012, son los aprendizajes comunes para todos los alumnos y alumnas de 1° a 6° básico del país. Tienen un carácter obligatorio para todos los establecimientos y son el referente respecto del cual se construyen los programas del Ministerio de Educación, los programas de estudio propios de algunos establecimientos, los planes de estudio, la prueba SIMCE y los estándares de aprendizaje.
3. La propuesta curricular de Idioma Extranjero Inglés para los cursos de 1° a 4° básico.
4. La actualización del Proyecto Educativo Institucional (2016-2020); la nueva estructura curricular vigente, y la actual organización Institucional, permiten desde el Nivel T1 a 4° Año de Enseñanza Media, instalar trayectorias educativas en coherencia con las actuales políticas educativas ministeriales.
5. Los dispositivos curriculares que el establecimiento adscribe para los diferentes niveles de enseñanza son:

**5.1 Educación Parvularia.** Primer y Segundo Nivel de Transición: Bases Curriculares Decreto N° 289/2002, los programas pedagógicos y el Decreto N° 373 del 2017.

**Plan niveles de transición I y II.**

Con la finalidad de facilitar la transición educativa y acercar a los niños a la siguiente etapa escolar se reestructuran estos niveles incorporando 2 horas pedagógicas de inglés, 2 horas pedagógicas de Psicomotricidad y 2 horas pedagógicas de apresto musical, quedando la distribución horaria de la siguiente manera:

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DEL NIVEL TRANSICIÓN I Y II**

AMBITOS	NÚCLEO	T1 - T2
Formación personal y social	Autonomía	2
	Identidad	2
	Convivencia	1
Comunicación	Lenguaje verbal	3
	Lenguaje artístico	3
Relación con el medio natural	Seres vivos y el entorno	2
	Grupos humanos de vida y acontecimientos relacionados	2
	Relación lógico - matemático	4
Complementarios	Psicomotricidad	2
	Apresto a la música	2
	Inglés	2
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>

## 5.2 Nivel de Educación General Básica 1° a 6° Básico:

Asignaturas	Decreto Base	Decreto Programas de Estudio.	Decreto Plan de Estudio
Lenguaje y Comunicación , Matemática Historia, Geografía y C. Sociales, Ciencias Naturales, Idioma Extranjero: Inglés	N° 439/2012	N° 2960/2012	N° 2960/2012
Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología, Orientación	N° 433/2012	N° 2960/2012	N° 2960/2012

### Distribución horaria en 1° y 6° de Enseñanza Básica

1. Se fortalece la asignatura de **Matemática, aumentando 2 horas** de 1° a 4° de Enseñanza Básica, con el objetivo de alcanzar los conocimientos de la disciplina, a la vez que desarrollen el pensamiento lógico; habilidades para deducir, formular y resolver problemas; modelar situaciones o fenómenos. Es decir, logren un manejo sustentable para los aprendizajes de los cuatro ejes del sector: Datos y azar, Números y Operaciones, Álgebra y Geometría.
2. El establecimiento adhiere a la propuesta didáctica del MINEDUC, para el desarrollo de aprendizajes de la asignatura **inglés, entre 1° y 4° año básico**, que puede ser utilizada por los establecimientos que deseen impartir la asignatura en sus horas de libre disposición. Por ello, se imparte la asignatura con 2 horas para el aprendizaje del Idioma Extranjero Inglés.
3. Aumento de **2 horas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de 5° a 6°** de Enseñanza Básica, considerando que a través de esta asignatura los estudiantes logran la adquisición de los saberes de todas las demás asignaturas del currículo, sean estos artísticos, científicos, humanistas o técnicos, además que la comprensión y la expresión oral y escritas determinan, en gran parte, el éxito o el fracaso escolar. El aumento de estas horas permitirá desarrollar desde los primeros ciclos básicos, la adquisición del manejo de la lengua a través de los tres ejes de la asignatura: Comunicación oral, Lectura y Escritura

De tal forma que la distribución horaria, queda graficada en el siguiente Plan de Estudios:

**Plan de estudios de Enseñanza Básica. Año 2016**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>1° a 4° E.B</b>	<b>5° y 6° E.B</b>
Lenguaje y Comunicación	8	<b>8</b>
<b>Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>2 (+2)</b>	3
Matemática	<b>8 (+2)</b>	6
Ciencias Naturales	3 (+1)	4
Historia Geografía Y Cs Sociales	3 (+1)	4
Tecnología	1	<b>2 (+1)</b>
Artes Visuales	2	2
Música	2	2
Educación Física y Salud	4 (+2)	2
Orientación	1	1
Religión	2	2
<b>FORMACIÓN GENERAL</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>LIBRE DISPOSICIÓN</b>		
Talleres Artísticos	4	4
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>40 (+2)</b>	<b>40</b>

### 5.3 NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA.

Los niveles de 7° y 8° de Enseñanza Básica, se consideran en la estructura de la Educación Media de acuerdo a los criterios que sustentan el artículo 25 de la Ley General de Educación.

Asignaturas	Decreto Bases Curriculares	Decreto Plan de Estudio	Decreto Programas de Estudio
Lengua y Literatura, Matemática, Historia, Geografía y C. Sociales Ciencias Naturales Idioma Extranjero: inglés, Educación Física y Salud	N° 614/2013	N° 628/2016 y modificación N° 1265 /2016	N° 1265/2016
Artes Visuales, Música, Tecnología, Orientación	N° 369/2015	N° 628/2016 y modificación N° 1265 /2016	N° 628/2016

#### Distribución horaria en 7° y 8° de Enseñanza Básica

1. En 7° y 8° básico, las Ciencias Naturales por su continua expansión y creciente complejidad, demandan una mirada integrada para el desarrollo del pensamiento científico, que permita transferir en busca de soluciones a distintas situaciones, contextos y problemas. Esto permitirá a los estudiantes, por una parte, tomar conciencia del estrecho vínculo entre ciencia, sociedad y tecnología y por otra, explicar las bases sobre las que se asientan los adelantos tecnológicos.
2. En el caso de las Artes, la Escuela Artística Armando Dufey releva su sello artístico y ofrece a los estudiantes la oportunidad de profundizar conocimientos, habilidades y actitudes de ambas artes, separando la Educación Artística en Música y Artes Visuales para fortalecer el PEI. Estas asignaturas quedan distribuidas en 2 horas para Música y 2 horas para las Artes Visuales, aumentando 1 Hr.

### Plan de Estudios 7° y 8° de Enseñanza Básica

ASIGNATURAS	7° y 8° año E. Básica
Lengua y Literatura	7 (+1)
Idioma Extranjero Inglés	4 (+1)
Matemática	7 (+1)
Ciencias Naturales	4
Historia, Geografía y Ciencias sociales	4
Tecnología	1
Artes Visuales	2 (+1)
Música	2
Educación Física y Salud	2
Orientación	1
Religión (optativa)	2
Total Formación General	36 (+4)
Libre Disposición: Talleres Artísticos	4 (-2)
<b>TOTAL HORAS SEMANAL</b>	<b>40 (+4)</b>

2. En los cursos de 1° y 2° de Enseñanza Media de modalidad Humanística- Científica, se considera la vigencia de los siguientes documentos curriculares:

Asignaturas	Decreto Bases Curriculares	Decreto Plan de Estudio	Decreto Programas de Estudio
Lengua y literatura Matemática, Idioma Extranjero: inglés Historia, Geografía y C. Sociales Ciencias Naturales Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud Tecnología, Orientación	N° 614/2013	N° 1264/2016	N° 310/2014

### Plan de Estudios 1° y 2° de Enseñanza Media

ASIGNATURAS	1° y 2° EM
Lengua y Literatura	8 (+2)
Idioma Extranjero Inglés	4
Matemática	7
Ciencias Naturales	4
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	4
Tecnología	2
Artes Visuales	2 (+1)
Artes Musicales	2 (+1)
Educación Física y Salud	2
Orientación.	1
Religión	2
Formación General	38 (+4)
Libre Disposición .Talleres Artísticos	4 (-2)
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>44 (+2)</b>

3. En los cursos de 3° y 4° de Enseñanza Media de modalidad Humanística- Científica, se considera la vigencia de los siguientes documentos curriculares:

**Formación General modalidad Humanística- Científica 3° y 4° E. Media.**

Asignaturas	Decreto Marco/Base	Decreto Plan de Estudio	Decreto Programas de Estudio
Lenguaje y Comunicación Matemática, Historia, y Ciencias Sociales, Biología, Física y Química Idioma Extranjero: inglés.	N° 254/2009	N° 27/2001 y sus modificaciones: N° 102/2002 N° 459/2002	Decreto N° 1147/2015
Artes Visuales Artes Musicales Educación Física Filosofía y Psicología	N°220/1998	N ° 27/2001 y sus modificaciones: N° 102/2002 N° 459/2002	N° 27/2001 y sus modificaciones: N° 102/2002

**Formación Diferenciada modalidad Humanística- Científica 3° y 4° E. Media.**

Asignaturas	Marco/Base	Decreto Plan de Estudio	Decreto Programas de Estudio
Todas las asignaturas	N° 220/1998	N°27/2001 y sus modificaciones: N° 102/2002 N° 459/2002	N°128/2001 N°344/2002 N°169/2003 N°626/2003 N°1122/200



## Distribución horaria en 3° y 4° de Enseñanza Media

- 1. Para la Formación común Humanístico-Científico en 3° y 4° Medio:** se aumenta en 1 hora para la asignatura de Lenguaje y Comunicación y 1 hora en Matemática, quedando con un total de 4 horas para impartir en la asignatura de matemática y 4 horas pedagógica para impartir en la asignatura de lenguaje.
- 2. En la formación Común del área de las ciencias** para 3 ° y 4° medio, el colegio les ofrece a todos sus estudiantes la formación académica en las tres disciplinas científicas con 2 horas en cada una de ellas. Esta integración les permite interactuar con conceptos y principios empíricos de los fenómenos biológicos, químicos y físicos del planeta y comprender de mejor manera la dinámica de los seres vivos y de la Tierra.
- 3. Para la asignatura de Educación Artística,** la Escuela Artística Armando Dufey, para los cursos de 3° y 4° medio, ofrece las dos asignaturas Artísticas: Artes Musicales y Artes Visuales. Los estudiantes eligen una de ellas permitiendo a los jóvenes vivenciar una variedad de experiencias de aprendizajes en el área artística, coherente con el plan curricular y con el Proyecto Educativo Institucional, donde esta área constituye un sello distintivo del quehacer de la Escuela.
- 4. La formación diferenciada cuenta con 9 horas,** esta es una oferta curricular que permite a los estudiantes de 3° y 4° medio, orientar sus intereses académicos y vocacionales profundizando en las áreas humanistas o científicas según sus proyecciones para la continuidad de estudios superiores.

## Plan de Estudios 3° y 4° de Enseñanza Media

ASIGNATURAS	3° y 4° EM
Lenguaje y Comunicación	4 (+1)
Idioma Extranjero Inglés	3
Matemática	4 (+1)
Biología	2
Física	2
Química	2 (+2)
Filosofía y Psicología	3
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	4
Artes Visuales o Musicales	2
Educación Física	2
Consejo de Curso	1
Religión	2
<b>TOTAL FORMACIÓN GENERAL</b>	<b>31 (+4)</b>
<b>Formación Diferenciada</b>	
Lenguaje y Comunicación: Lenguaje y sociedad / Literatura e Identidad	3
Matemática: Álgebra y Modelos Analíticos / Funciones y procesos Infinitos	3
Biología: Evolución Ecología y Ambiente / Célula, Genoma y Organismo. Física: Mecánica / Termodinámica Química: Química 3° Medio / Química 4° Medio Hist y Cs Soc.: Ciencias Sociales y Realidad Nacional / La ciudad Contemporánea.	3
<b>TOTAL FORMACIÓN DIFERENCIADA</b>	<b>9</b>
Libre Disposición :Talleres Artísticos	4 (-2)
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>44 (+2)</b>

## VII. Otros Antecedentes institucionales

### 7.1 Matrícula de últimos cinco años

Año	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Número de Cursos	29	29	30	30	30	30
Promedio de Alumnos	32	34	35	35	35	35
Matrícula al 30/04	930	973	1017	1023	1019	1010

### 7.2 Indicadores de Eficiencia interna

Año	2012	2013	2014	2015	2016
Ingreso	49	64	33	30	25
Retirados	45	69	44	39	27
Porcentaje de retención	95%	93%	96%	96%	97,3
Aprobados	868	934	973	955	
Porcentaje aprobados	93%	96	97%	94%	
Reprobados	66	34	33	58	
Porcentaje reprobados	7%	4%	3%	6%	

## 7.2 Índice de vulnerabilidad

Año	2012	2013	2014	2015	2016
IVE Básica	42,26	49,7	45,9	51	50,8
IVE Media	54,8	63	57,1	59	57,4

A partir del cuadro anterior, se deduce que el índice de vulnerabilidad del establecimiento para el nivel de educación básica ha experimentado una disminución que lo sitúa por debajo del 50%. En este sentido, se ubica por debajo del índice de vulnerabilidad que caracteriza a los establecimientos de nivel comunal. A su vez, para el caso de la educación media, el índice de vulnerabilidad, al comparar el año de inicio con el año final del cuadro, se evidencia una disminución, que si bien lo sitúa por debajo del nivel comunal, éste corresponde a más del 50% de la población estudiantil, lo cual representa un aspecto relevante al momento de planificar los diferentes aspectos de la gestión educativa.

## 7.3 Nivel socioeconómico

	Alto		Medio		Bajo		Indigente		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>2016</b>	<b>2</b>	<b>0,7</b>	<b>153</b>	<b>46,5</b>	<b>132</b>	<b>45,5</b>	<b>3</b>	<b>1,0</b>	<b>290</b>	<b>99,9</b>

A partir del cuadro precedente se observa que el mayor porcentaje de la población estudiantil se sitúa en un nivel socioeconómico medio (46, 5%). No obstante, se deduce que un alto porcentaje de los estudiantes se ubica en un nivel socioeconómico bajo (45,5%). En este sentido, es posible concluir que el 92% de la población estudiantil que forma parte del establecimiento Armando Dufey Blanc se concentra en los niveles socioeconómicos medio y bajo.

## 7.4 Infraestructura

Espacios Físicos	Cantidad	Estado (Observaciones)
Salas de clases	24	Buenas condiciones
Salas de pre-básicas	02	Buenas (con baños incluidos)
Biblioteca CRA	01	Buenas condiciones
Laboratorio de Ciencias	01	Buenas condiciones
Talleres para especialidades	08	Buenas (pintura, escultura, grabados, coro, ballet, psicomotricidad, teatro).
Laboratorio de Informática	01	Buenas condiciones
Laboratorio de Enlaces	01	Buenas condiciones
Oficinas	05	Buenas (dirección, administración, Coordinación Artística, , inspectoría, contabilidad y mantención)
Sala UTP	01	Espacio reducido
Sala Profesores	01	Buenas condiciones
Gimnasio - duchas	01	Fisuras menores pos-terremoto , dos baños con duchas (damas-varones)
Comedores	03	Comedor de alumnos, profesores y auxiliares.
Cocina	01	Buenas condiciones
Dispensa	01	Buenas condiciones
Salas de instrumentos	22	Regulares condiciones
Salas estudio individual	10	Buenas condiciones
Laboratorio audio-visual	01	Buenas condiciones
Auditorio	01	Buenas condiciones
Servicios Higiénicos (E. Básica y Media)	15	Buenas condiciones (incluidas 04 salas de baños para discapacitados)
Servicios Higiénicos	06	Buenas condiciones (dirección, secretaria, profesores (02) y auxiliares (02))
Patios Techados	01	Buenas condiciones (patio interior techado)
Caldera	01	Buenas condiciones (funciona con pellet)
Bodega	06	Buenas condiciones ( 02 principales
Oficina de Inspección general	01	Buenas condiciones, espacio reducido.
Oficina de Dirección	01	Buenas condiciones

La información presentada en el cuadro anterior, arroja que los espacios e infraestructura del establecimiento presentan condiciones favorables para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

## 7.2 Programas y/o proyectos en ejecución en el liceo/colegio/escuela

PROYECTO/ PROGRAMA/INSTITUCIÓN	AÑO INICIO	NOMBRE PROGRAMA PROYECTO /
SEP	2008	LEY DE SUBENCION PREFERENCIAL
Fondo Nacional De Escuelas Artísticas.	2010	“Mejoramiento curricular Armando Dufey Blanc”
Fondo Nacional De Escuelas Artísticas.	2011	“Adquisición de equipamiento para la implementación del nuevo Marco Curricular en la escuela artística armando dufey Blanc,
Fundación orquesta juveniles e infantiles de Chile	2011	“Mantenión de instrumentos 2011”
PLAN TIC	2010	Tecnología de la información.
PLAN TEC	2010	Tecnología en educación y calidad
LMC	2011	Laboratorio móvil computacional.
Universidad de la Frontera	2010	PROENTA Programa educacional para niños, niñas y jóvenes con talentos académicos. Programa de inducción a la Universidad
Preuniversitario Pedro de Valdivia	2011-2018	Programa de inducción a la Universidad
Preuniversitario UFRO	2011- 2017	Programa de inducción a la Universidad

Última actualización: abril de 2018